

FILM EN UITGAAN

Negende editie van Internationaal Kamermuziekfestival Utrecht
Janine Jansen vol nieuwe energie

door door *Thiemo Wind*

UTRECHT - Janine Jansen begint op tweede kerstdag aan de negende aflevering van haar Internationaal Kamermuziekfestival in Utrecht. Ze staat er veel beter voor dan een jaar geleden, toen ze herstellende was van een burn-out die haar enkele maanden thuisield. „Ik heb nu zoveel goede energie”, zegt de topvioliste blij. „Naar welke festivalconcerten ik in het bijzonder uitkijk? Naar alle!”



Foto: *Rene Bouwman*

We ontmoeten haar in het Polman's Huis. Nog even, dan woont Jansen (33) er om de hoek. Ze heeft een appartement gekocht in een historisch pand aan een van de Utrechtse grachten. „We hebben wat verbouwd, het is net klaar”, vertelt ze. Sprekend in het meervoud, want de violiste heeft een nieuwe partner, de Zweedse cellist en dirigent Daniel Blendulf, die ook in het festival zal optreden. „Nog voor de kerst hopen we erin te trekken, al voelt dat wel vreemd. Omdat ik dan niet meer met de andere musici in het hotel zal verblijven, maar gewoon thuis slaap.”

De twee weken voor het festival is ze vrij geweest. Ook dat is anders dan voorheen. Gewoonlijk kwam ze op een laat moment aanvliegen in een sfeer van druk druk druk. „Nu kan ik rustig in de festivalstemming raken, dat is zo fijn. Met de verhuizing erbij is het al druk genoeg.” Het moge duidelijk zijn: bij Janine Jansen is het roer drastisch omgegaan.

Jarenlang gaf ze meer dan honderd concerten per seizoen. Het moordende schema moest een keer zijn tol eisen. In de zomer van vorig jaar brak het lijntje en kwam ze thuis te zitten. „Het kostte me in het begin van die maanden al moeite naar muziek te luisteren. Het is heel vreemd dat je pijn kunt voelen van iets wat je het liefste doet, van iets wat toch je leven is.”

„Mensen in mijn omgeving hadden me gewaarschuwd, ook mijn management in Londen. Daarom neem ik ook niemand iets kwalijk. Kennelijk moet je eerst zelf tegen die muur lopen. Ik wilde gewoon alles. Er was bijna een gevoel van trots dat ik het aankon.” De violiste wijst naar haar hoofd en lacht: „Dan zit er daar iets niet helemaal goed.”

Vlucht

„Ja, het was ook een vlucht, al klinkt dat negatief. Muziek heeft niets negatiefs voor mij. Maar als ik er nu op terugkijk, zeg ik: tuurlijk, met dat drukke bestaan voelde ik me goed en hoefde ik niet na te denken over andere dingen in het leven. Of dat nu een relatie was of de vraag waar ik zou willen wonen. Thuis kon ik me nutteloos voelen, op het podium heb ik dat niet. Nu ik minder concerten geef, komen dat soort gedachten nog wel eens terug. Maar ik heb goede mensen om me heen die me dan steunen en zorgen dat ik niet weer op zo'n spoor terechtkom. Het belangrijkste is: ik wéét nu dat het niet gezond is.”

„De momenten dat je op het podium staat en speelt, dat zijn niet de vermoeiende momenten. Muziek geeft me energie. Het is alles eromheen. Het reizen, nog even dit, nog even dat. Ik ben nu veel duidelijker tegen de buitenwereld over wat ik wil. Ik moet mijn grenzen stellen, nee leren zeggen. Ik was er erg goed in om dat niet te doen. Daar werk ik aan. Mijn relatie met de muziek is op zich niet veranderd door deze ervaringen. Maar ik kan er nu wel meer van genieten, denk ik, doordat ik meer tijd en energie heb

om me er helemaal in te verdiepen.”

Volgend jaar hoopt Jansen het tienjarig bestaan te vieren van het kamermuziekfestival, haar troetelkind. Maar nu eerst de negende aflevering, die maandag van start gaat met een familieconcert waaraan ook de Fancy Fiddlers meewerken. „Frank Groothof heeft voor ons een superverhaal geschreven.” Voor het eerst zoekt het festival de poptempel Tivoli op, waar *L'histoire du soldat* van Stravinsky zal klinken. Jansen heeft dit jaar ook Ivry Gitlis weten te strikken, de 89-jarige vioollegende. Een kerkenmarathon behoort inmiddels tot de vaste ingrediënten. „Voor mij is dat ieder jaar een hoogtepunt.”

Een festival zonder Utrecht zou voor Jansen ondenkbaar zijn. Ze groeide min of meer op in de Domkerk, waar haar vader organist was en haar grootvader cantor. Studeren deed ze aan het Utrechts Conservatorium. „Misschien extra omdat ik er nu zelf ga wonen, maar ik vind de binnenstad van Utrecht zo geweldig. De rust, de sfeer. Vanochtend was ik even in Amsterdam. Ook een mooie stad. Maar ik ben toch blij als ik hier weer terug ben. Geen wereldstad, geen dorp, Utrecht is precies goed.”

26 t/m 30 december. Info: www.kamermuziekfestival.nl.